

Initiation Lecture à voix haute

2016

*Sur un fil sensible, autre que le conteur et le comédien de théâtre :
le lecteur...*

**On pratique, on en parle / on répète, puis on joue !
formation comprenant une étape finale de restitution publique**

Objectifs pédagogiques :

- découvrir la pratique de la lecture à voix haute
- prendre conscience de son propre point de vue de lecteur
- aborder la lecture en chœur
- questionner le choix d'un texte par rapport au public, et à soi
- répéter, puis restituer son travail devant du public

contact

Laurent Dhume - 09 64 41 14 02
ctoujours@free.fr - <http://ctoujours.free.fr>

Organisation de la formation

- formation destinée à des personnes ayant envie de s'essayer à la lecture à voix haute
- formation avec restitution publique
- 3 journées de 6h
- intervenant : Laurent Dhume, comédien-lecteur, poète, metteur en scène

Méthodologie de la formation

Démarche pédagogique

L'artiste-enseignant propose avant tout une approche empirique : la théorisation aura toujours lieu après la pratique.

Méthodes

Exercices pratiques issus du parcours théâtral et de lecture de l'artiste-enseignant.

Alternance entre improvisations cadrées et travaux avec temps de préparation.

Mise en situation, puis critique par le groupe.

Permettre ainsi au groupe d'avancer ensemble, et à chacun de se forger un point de vue sur sa propre façon d'être lecteur.

Contenu de la formation

JOUR 1

Séquence 1

Objectifs pédagogiques

Entrer d'emblée dans l'action.
Constituer le groupe : travaux d'écoute et de mise en confiance.
Engager le corps dans la lecture : jusqu'où ?
Effectuer un passage en solo.

Contenu

Phrase qui tourne.
Présentation rapide de la formation.
Lecture en déplacement (groupe) avec intentions.
Interprétations variées, amusement : lire le bottin.
Passage en solo : adresse ou non adresse au public, posture, types de gestuelle.

Séquence 2

Objectifs pédagogiques

Ecouter : être disponible à l'improvisation.
Aborder la lecture en chœur : sentir la nécessité de l'écoute, trouver sa place.
Préparer un texte en petits groupes (temps court).

Contenu

Travaux improvisés avec cadre.
Improvisation collective : le chœur.
Préparation de la lecture en petits groupes + courte répétition.
Présentation du travail aux autres stagiaires.

JOUR 2

Séquence 3

Objectifs pédagogiques

Prêter attention à la sonorité de la lecture : rythme, silence.
Mêler 2 voix.
Prêter attention à la situation dans l'espace, au rapport au texte.

Contenu

Echauffement de groupe : voix, respiration, texture des mots.
Lecture à 2 voix mêlées : synchronisation, décalage.
Modification d'une phrase en fonction de la posture, de l'espace, de la distance au texte.
Improvisation : interview grommelo.

Séquence 4

Objectifs pédagogiques

Ecouter et adapter sa lecture à un rythme.
Aborder la lecture en musique.
Affirmer une intention de lecture : le point de vue du lecteur.
Préparer un texte en petits groupes (temps court).
Choisir un texte.

Contenu

Echauffement physique.
Travail avec tempo. Pistes pour une lecture en musique.
Préparation de la lecture en petits groupes + courte répétition.
Présentation du travail aux autres stagiaires.
Choix de texte pour les séquences suivantes.

JOUR 3

Notes à propos des textes utilisés dans ce 3^e jour :

- les stagiaires seront invités à apporter des textes qui leur plaisent, et qui leur paraissent intéressants pour une lecture à voix haute
- l'artiste-enseignant en fournira également

Séquence 7

Objectifs pédagogiques

Mettre en scène la lecture, trouver et montrer un point de vue.
Découper le texte pour plusieurs voix.
S'approprier un texte.
Pratiquer le travail de répétition.

Contenu

Echauffement physique et vocal.
Mise en scène collective du texte.
Découpage du texte.
Répétition.

Séquence 8

Objectifs pédagogiques

Représenter son travail devant du public.
Finaliser la formation.

Contenu

Temps de concentration/détente en groupe.
Restitution publique.
Bilan du stage.